

Zonnige praamtocht en oprechte zielenroerselen van 'aparteneen' Wiersma in Burdaard

Recensie

▣ Froukje Reitsema

Een klein gezelschap, van ongeveer twintig mensen, voer gistermiddag onder leiding van twee acteurs en een schipper van Aldtsjerk naar Burdaard. Een mooie formule: zon, wind, water, riet, weilanden, op de achtergrond de draaiende molen van Burdaard én het levensverhaal van de naïeve kunstschilder Ruurd Wiersma (1904-1980). Wiersma was niet alleen schilder, nee, schilderen deed hij in zijn vrije tijd, want 'anders zou hij gek worden'. Wiersma was melkvaarder en daarom legde het publiek dezelfde route af die hij zo vaak nam.

Een indrukwekkend leven had hij, niets is hem bespaard gebleven. Verlies van broertje, zusje, ziekte, zelfdoding van zijn moeder, gepest worden en later geen vrouw kunnen krijgen; hij kreeg het allemaal op zijn bord. In het dorp werd Wiersma een dwarskop, een 'aparteneen' genoemd. Schilderen gaf de eenzame man troost, hij creëerde zijn eigen paradijs.

Na de vaartocht en een korte intermezzo in het Posthuis liep het gezelschap naar het (nu) museumhuis van Wiersma om een ontmoeting met hemzelf te hebben. De schilder was aan het werk en vertelde over zijn zielenroerselen. Een

indrukwekkend, ingetogen en oprecht verhaal. Het publiek hing in het kleine kamertje aan zijn lippen.

Schrijver Hans Brans koos voor een groot contrast. De eerste helft een gezellige vaartocht met zo nu en dan verhaaltjes en sketches

(gisteren en vandaag door Ruurd-Jan Torensma en Sjoukje Zijlstra) over het leven van de schilder, en de tweede een scherpe, precieze kijk in het leven. Zaten er bij de verhaaltjes al filosofietjes, bij het tweede stuk wordt alles, zonder er de nadruk op

te leggen, intens geduid. Speler Jenno Terpstra had dat goed begrepen en regisseur Karin Idzenga ook.

Naast het leven van Wiersma kreeg het publiek ook een lesje geschiedenis voorgeschoteld: hervormd versus gereformeerd, arbeiders

versus bazen, mannen versus vrouwen. De dominee verweet Wiersma's moeder dat ze haar man niet op het rechte pad hield (een taak voor vrouwen!). Het publiek moest toen een beetje gniffelen: dat waren nog eens tijden.



In een praam legt het publiek tijdens De Ruurd Wiersma Experience dezelfde route af als de melkvaarder en schilder van Burdaard, alvorens Ruurd Wiersma 'zelf' te ontmoeten. Foto: Marcel van Kammen

Een indrukwekkend, en ingetogen verhaal. Het publiek hing in het kleine kamertje aan zijn lippen

► De Ruurd Wiersma Experience De tocht naar het verloren paradijs gaat vandaag in première en wordt de hele zomer nog opgevoerd door wisselende spelers. Dan ook zijn Jan de Jong, Jan van der Zwaag, Jeen Arendz, Ebele Visser, Gerbrich de Jong, en Janny Geertsma te zien. Veel voorstellingen zijn al uitverkocht. www.ruurdwiersma.nl