

GEWIKT & GEWOGEN

Ruurd Wiersma leidde paradijs-tragisch leven

Gebeurtenis: Ruurd Wiersma Experience. **Tekst:** Hans Brans. **Regie:** Karin Idzenga. **Gezien:** Altsjerk/Birdaard, 24/5. **Bezoekers:** 20 (vol). **Bijzonderheden:** alle voorstellingen zijn uitverkocht.

★★★★☆

Een leven waar van alles aan mankeerde, maar waarin het paradijs nooit ver weg was. Dat ongeveer is wat de deelnemers aan de Ruurd Wiersma Experience ervaren als ze aan de hand van schrijver Hans Brans en regisseur Karin Idzenga een theatrale vaartocht maken door de wereld van de naïeve schilder en melkvaarder uit Birdaard.

De natuur is een belangrijk element in het paradijs zoals Ruurd Wiersma (1904-1980) zich dat voorstelde. Die natuur is er in overvloed als het publiek in de melkpraam van Wiersma over de door rietkragen omzoomde Aldtsjerkster Feart en Dokkumer Ie naar Burdaard vaart. Onderweg wordt Wiersma-ontdekker Karel Kwikzilver – een samentrekking van Thom Mercur en Peter Karstkarel – door journaliste Christien van der Zande geïnterviewd over het leven en werk van de schilder.

Kwikzilver vertelt over de moeilijke jeugd van Ruurd. Over alle gestorven broertjes en zus-

jes, zijn vroeg ingetreden kaalheid, zijn moeder die het water inliep. Zo nu en dan stappen Ebele Visser en Sjoukje Zijlstra uit hun rol van kunstkenner en journalist en spelen ze de dominee, de vader of moeder van Ruurd of een paar roddelende dorpsgenoten.

Als het om mensen ging, schilderde Wiersma vrijwel uitsluitend vrouwen. Omdat hij met zijn kale hoofd veel gepest was, is het mannelijke geslacht hem altijd angst in blijven boezemen. De grote tragiek van zijn leven is dat het hem nooit gelukt is iets met een vrouw op te bouwen, hoe vaak hij daar ook over droomde en schilderde.

Tijdens de vaartocht krijgt de toeschouwer een goed beeld van hoe Ruurd Wiersma door de tegenslagen in zijn leven uitgroeide tot een nogal dwarse man. Als hij 38 jaar na zijn dood terugkeert in zijn als museum ingerichte huis – een sterke rol van Jenno Terpstra – blijkt hoe belangrijk het schilderen voor hem is geweest. „Als ik niet schilder, word ik gek.” Pas als hij schildert is hij echt en is ook het paradijs nooit ver weg. Daarmee is de *Ruurd Wiersma Experience* uitgroeid tot een paradijselijk-tragische voorstelling. SIETSE DE VRIES