

BELEIDSPLAN

RUURD WIERSMA MUSEUM

2017-2020



UITGEBRACHT DOOR HET BESTUUR VAN

DE STICHTING RUURD WIERSMA

OKTOBER 2017 TE BURDAARD

INHOUDSOPGAVE

HISTORISCHE SCHETS, MISSIE EN VISIE VAN HET MUSEUM	4
ETHISCHE CODE EN CODE OF GOVERNANCE	5
BEHOUD EN WAAR MOGELIJK UITBREIDEN VAN DE COLLECTIE:	5
BEHEER VAN DE COLLECTIE EN HET PAND	8
TOEGANKELIJKHEID VAN MUSEUM EN COLLECTIE	11
EDUCATIEVE ACTIVITEITEN	12
UITGAVES OVER RUURD WIERSMA	13
VERKOOPMATERIALEN	13
COLLECTIE PRESENTATIE EN DOCUMENTATIE	14
PERSONEEL EN ORGANISATIE: GOVERNANCE	15
HUISVESTING: BEVEILIGING EN VERZEKERING	17
ARBOWETGEVING, CALAMITEITENPLAN EN VEILIGHEID	17
FINANCIËN	18
BIJLAGEN	19

BIJLAGEN:

Nieuwsbrieven annex Jaarverslagen 2014 t/m 2017

Meerjarenbegroting 2016-2020

UV- en lichtmetingen

Calamiteitenplan

HISTORISCHE SCHETS, MISSIE EN VISIE VAN HET MUSEUM

Schilder Ruurd Wiersma was bij leven al bekend. Hij overleed op 15 december 1980. Het diaconessenhuis in Leeuwarden was erfgenaam van huis en complete inhoud, maar kon een dergelijke erfenis niet (alleen) beheren. De stichting is opgericht door de Vereniging Dorpsbelang- Burdaard en de Stichting Het Fries Museum op 7 december 1981.



De oprichters van de stichting hadden een **missie**, die tot de dag van vandaag standhoudt:

Het huis en werk van deze zeer bijzondere naïeve schilder, Ruurd Wiersma (1904-1980) behouden. De gemeenschap kennis laten maken met het werk van Ruurd Wiersma, dat van uitzonderlijk hoog niveau is ("de gele truidrager onder de naïeve schilders").

In de **visie** van de opeenvolgende besturen was een *goed bezocht en beheerd museum* hiervoor de beste vorm. Na een grondige restauratie in 1982 is het museum geopend voor het publiek. Op 21 mei 1983 is het museum officieel geopend door de toenmalige burgemeester van Ferwerderadiel. Vanaf dat moment is er gewerkt *aan uitbreiding van de collectie en verfraaiing van in - en exterieur*. Zoveel mogelijk met eigen medewerkers. Zo is het museum geschilderd in de Ruurd Wiersma - kleuren. *Het museum werkt graag mee aan onderzoekers die een studie willen maken over Ruurd Wiersma in het bijzonder of meer algemeen over naïeve kunst. De collectie en het verkoopmateriaal worden goed beheerd en gepresenteerd in een voor de bezoeker aantrekkelijke omgeving. De rondleidingen door de vrijwilligers, die leven en werk van Ruurd Wiersma enthousiast toelichten, vormen een vast en bijzonder gewaardeerd onderdeel van een bezoek aan het museum.*

AANLEIDING VOOR HET VOORLIGGENDE BELEIDSPLAN

Dit beleidsplan heeft betrekking op de periode 2017 - 2020. De aandacht van het bestuur is tussen 2013 en 2017 uitgegaan naar het organiseren van een unieke

bruikleententoonstelling en een aantal bijzondere publicaties. Het vorige beleidsplan besloeg de periode 2009-2013 en is stilzwijgend verlengd.

De museumregistratie moet in 2017 verlengd worden. Te vermelden valt dat ons Museum begin dit jaar officieel is opgenomen op de Toonbeeldenlijst Interieuresembles als Cultureel Erfgoed. Mede gezien het evenement Leeuwarden Friesland Culturele Hoofdstad 2018 is het tijd voor een nieuw beleidsplan.

Uitgangspunt voor het bestuur is het besef dat het hier een klein, maar bijzonder museum betreft, dat geheel door vrijwilligers, zonder subsidie wordt beheerd. De doelstellingen voor de komende periode houden daar rekening mee. We geven op hoofdlijnen aan hoe wij denken deze doelstellingen te realiseren. De concrete uitwerking wordt besproken in bestuursvergaderingen en/of overleggen met de vrijwilligers, hiervan worden verslagen gemaakt.

Dit beleidsplan is mede gemaakt om te dienen als informatie aan de vrijwilligers en donateurs en overige geïnteresseerden. Het dient als informatiebasis voor het aanvragen van eventuele subsidies en fondsen. Tenslotte willen we graag voldoen aan de eisen gesteld voor registratie.

ETHISCHE CODE EN CODE OF GOVERNANCE

Het museum onderschrijft de Ethische Code en de Code of Governance. Dit is in de voorjaarsbijeenkomst in maart 2017 met alle vrijwilligers doorgenomen. In het verslag van de bijeenkomst is dit vastgelegd. Verder is dit vastgelegd in de bestuursvergadering van 14 september 2017. De Ethische Code ligt in het museum ter inzage zodat de vrijwilligers deze in geval van twijfel kunnen raadplegen en er naar handelen. Het voorliggende beleidsplan is zo goed mogelijk aangepast om aan de Ethische Code en de Code of Governance te kunnen voldoen. Als er in de loop van de beleidsperiode aanvullingen nodig zijn, worden die in het bestuur besproken en met de vrijwilligers gecommuniceerd.

BEHOUD EN WAAR MOGELIJK UITBREIDEN VAN DE COLLECTIE:

[KERNCOLLECTIE/ DEELCOLLECTIE](#)

De collectie van het museum bestaat uit het huis zelf, waarvan de wanden beschilderd zijn met afbeeldingen van de vier jaargetijden. Een collectie beschilderde objecten als: rooktafel, kolenkitten, flessen, vazen, schoenen e.d. en een collectie schilderijen (eigendommen en bruiklenen) met als onderwerp leven en werk van de schilder en zijn visie op bijbelse verhalen. Geschilderd op hardbord met synthetische verf. De collectie is aangevuld met objecten gemaakt van lucifersdoosjes en figuurgezaagde elementen (personen, dieren e.d.) die geplakt zijn in het object.

Tevens worden achter glaspanelen reproducties getoond van schilderijen die (nog) niet in het bezit zijn van het museum en worden achter glas ook overzichten gegeven van zijn woonplaatsen, zijn persoonlijke bezittingen (privéfoto's e.d.), zijn beroepen, publicaties over Wiersma en de kenmerken van de naïeve kunst.

HERKOMST, EIGENDOM

De collectie is in bezit gekomen door verwerving, aankoop, bruiklenen en door het verzamelen van objecten zoals: kaarten, foto's, verhalen en reproducties door eigen medewerkers.

VOORNAMEN.	GEBOREN		OVERLEDEN	
	TE	DEN	TE	DEN
1 Grietje	Abkenwoud	12 Januari 1887	Rienamijest	15 Jan 1890
2 Landrick	Rienamijest	13 April 1889		
3 Lotke	id	10 Feb 1893	id	22 Feb 1893
4 Lotke	id	13 Jan 1895		
5 Ruurd	id	31 Oct 1895	id	23 Oct 1902
6 Een vrouwtje ongekend kind				
7 Ruurd	id	15 Jan 1901	Gronings	15 Oct 1911
8 Ruurd	id	20 Feb 1904		
9 Lotke	id	5 Nov 1906	Rienamijest	17 Feb 1909
10				
11				
12				

HET VERWERVEN VAN ZOVEEL MOGELIJK PERSOONLIJKE GEGEVENS EN EIGENDOMMEN

We willen de laatste ons onbekende persoonlijke eigendommen van de schilder opsporen (onder andere via de website). Als iemand zich meldt, proberen we door schenking, aankopen en bruiklenen deze in eigendom en/of bruikleen te verkrijgen. We registreren deze en exposeren ze zo mogelijk in het museum. Op 17 mei 2016 heeft het bestuur een besluit genomen het "Aankoop Kunstwerken Ruurd Wiersmafonds" te openen, met een startkapitaal van € 2.000,00.



Schilderij 'de Hof van Eden', in bezit uit erfenis mw. A. van Oort.

Als de gelegenheid zich voordoet, willen wij kijken of we kunnen komen tot uitbreiding van de bestaande collectie door aankopen, schenkingen of het aangaan van bruikleenovereenkomsten.

ONDERZOEK

Hiertoe wordt regelmatig onderzoek gepleegd naar de verblijfplaats van werken van Wiersma (via internet en het eigen netwerk). Zodra de verblijfplaats bekend is, trachten wij de het daar aanwezige werk, gegevens of eigendommen te verkrijgen. Door aankoop, bruikleen vererving, schenking e.d. Indien dit in eerste instantie niet mogelijk is, wordt in ieder geval getracht om een reproductie van dit object te verkrijgen en in het museum onder te brengen. (Archief en achter glaspanelen).

SELECTEREN EN AFSTOTEN

Wiersma schilderde bepaalde taferelen meer dan eens. Als het museum een bruikleenverzoek krijgt, wordt hierover door het bestuur een besluit genomen. Het verzoek moet bijdragen aan missie en visie van het museum en de bruiklener moet de benodigde zorg voor het werk tonen. De bruikleen wordt in het museum kenbaar gemaakt. Er zijn 2 schilderijen in vaste bruikleen. 1 heeft een plaats in het Gemeentehuis Ferwerderadiel en 1 in het Posthûs in Burdaard, beide vertrouwde ruimten. In 2017 wordt ook collectiestuk nr. 13 'De melkvaarder' van april tot november uitgeleend aan Stichting Museum 'It Tsiispakhûs' te Wommels.



BEHEER VAN DE COLLECTIE EN HET PAND

Door regelmatige controle van de conditie van collectie en huisje trachten wij tijdig te signaleren of er onderhoud, reparatie of restauratie nodig is. We zijn lid van de Monumentenwacht, die jaarlijks inspectie uitvoert aan de buitenzijde het pand.



PAND EN HUISRAAD

Regelmatige controle van lijsten en ophangsystemen vindt plaats door medewerkers van het museum. Er vindt periodiek onderhoud plaats. Te denken valt aan reparaties aan de dakgoten etc. Hierbij werken we samen met plaatselijke vaklieden. In de

voorliggende periode is ook het schilderwerk van een deel van de buitenzijde van het pand aan de orde (met name de stoep bij de entree).

BESCHERMING TEGEN LUCHTVERVUILING EN STOF

Het pand wordt door vrijwilligers en bestuur regelmatig schoongemaakt. Het pand ligt in landelijk gebied waar geen sprake is van fijnstofproblematiek. Het bestuur ziet geen reden hier verder bijzondere aandacht aan te besteden.

SCHILDERIJEN EN OVERIGE BESCHILDERDE OBJECTEN

De schilderijen en objecten hebben weinig onderhoud nodig. Af en toe een licht vochtige reiniging met een niet-agressief middel is het beste gezien de waterbestendige glanslak die Wiersma voor zijn schilderijen gebruikte.

INTERIEUR

De wandschilderingen in de huiskamer en de keuken zijn de trots van het museum. De door Wiersma gebruikte alkydverf is dezelfde als voor de schilderijen en overige objecten. De ondergrond is helaas grotendeels onstabiel, variërend van hout tot behang op zachtboard of jute en ouderwets stucwerk. Dit is de grootste zorg van het museum. Om de wandschilderingen in zo goed mogelijke conditie te houden, wordt de woonkamer niet meer rechtstreeks verwarmd maar via de verwarming in de keuken en de museumzaal.



PREVENTIE/CONSERVERING DOOR KLIMAATCONTROLE EN LICHTMETINGEN

Er vindt klimaatcontrole plaats via meting van de luchtvochtigheid en de temperatuur wordt zo constant mogelijk gehouden (tussen 16 en 20 graden Celsius).

Lichtmetingen hebben plaats gevonden en maatregelen zijn getroffen om te veel licht van buiten en via spots tegen te gaan. Er is U. V.-werend materiaal voor de grote ramen in de huiskamer aangebracht, de spots zijn vervangen en wat anders gericht. In juli 2017 zijn de lichtmetingen herhaald, mochten hier adviezen voor verbetering uit voortkomen zullen wij die binnen de beleidsperiode opvolgen.

INSPECTIE EN RESTAURATIE

In de beleidsplanperiode 2009-2013 heeft een omvangrijke inventarisatie ten behoeve van de noodzakelijke restauratie plaatsgevonden door mevr. Drs. Katherine Kolff. In dat beleidsplan zijn de eerdere bouwkundige ingrepen aan het pand op hoofdlijnen beschreven.

In 2009 zijn enkele verbeteringen en kleinere reparaties en restauraties uitgevoerd. **In de huidige beleidsplanperiode is een restauratie van de herfstwand voorzien.** Er ligt een aanvraag voor de benodigde aanvullende financiering bij de Wassenbergh Clarijs Fontein Stichting. Ook binnen de begroting van de Stichting Ruurd Wiersma is een restauratiefonds ingesteld. In voorkomende gevallen kan het museum een eigen bijdrage doen. Mochten zich in de beleidsplanperiode problemen voordoen met het huis of de collectie gaan wij na of het mogelijk is hier onderzoek naar te doen, Waarna een herstelplan of een plan voor verbetering van de situatie wordt opgesteld, begroot en uitgevoerd.



TOEGANKELIJKHEID VAN MUSEUM EN COLLECTIE

BEZOEKERS

Het publiek van het Ruurd Wiersma Hûs wordt gevormd door: inwoners uit de regio, passanten (veel fietsers), toeristen(camping), bootjesmensen (ligging aan de Dokkummer Ee), deelnemers aan recreatietochten (zeilweken, rondvaarten e.d.), passagiers van touroperators, scholieren (plaatselijk en regionaal, die mee doen aan educatieve projecten), kunstliefhebbers (uit het gehele land en buitenland).

Het museum is fysieke toegankelijk en communiceert eventuele beperkingen in fysieke toegankelijkheid duidelijk met het publiek. De expositie is geheel rolstoelvriendelijk.

Iedere bezoeker wordt persoonlijk ontvangen en rondgeleid, door deskundige rondleiders. Omdat wij een museum zijn met weinig ruimte, ontvangen wij kleine groepen. Zo nodig splitsen wij de rondleiding op over meerdere rondleiders.

Hiermee bereiken wij een stabiel, maar licht afnemend aantal bezoekers. Wij merken dat de fluctuaties in de bezoekersaantallen erg afhankelijk zijn van de publiciteit.

Wij trachten meer bezoekers te krijgen door gerichte inzet van publiciteit rondom de vaste collectie maar ook bij activiteiten zoals (bruikleen-)tentoonstellingen en andere evenementen.

PUBLICITEIT

Door middel van mond tot mondreclame, advertenties, nieuwsbrieven, folders, vermeldingen in routebeschrijvingen. Rondom de vaste collectie, maar juist ook bij tentoonstellingen buiten de vaste collectie en evenementen zoals de presentatie van bijzondere uitgaven of andere evenementen. We zoeken actief naar free publicity in gedrukte media, radio en (regionale) televisie.

Het museum heeft een eigen internetsite en is verbonden met een aantal links op sites van anderen o.a.: Markant Friesland, Gemeente Ferwerderadiel, musea en toeristische sites. Ook zet het museum regelmatig updates op Facebook. Via internet is ook een virtuele tour door het museum te volgen (YouTube, Markant Friesland 2012) en de herhaling van Alle Dagen Zondag (Weromsjen keunstner Ruurd Wiersma, Omrop Fryslân).

Jaarlijks brengt het museum een nieuwsbrief uit. Die sturen we in gedrukte vorm aan onze donateurs en we zetten de nieuwsbrief vervolgens op de website, opdat ook overige belangstellenden, overheden, subsidieverstrekkers, collega-musea en kunstinstellingen kennis kunnen nemen van de recente ontwikkelingen.

TENTOONSTELLINGEN EN EVENEMENTEN

We streven ernaar in deze beleidsperiode weer minimaal 1 bijzondere (bruikleen-)tentoonstelling te organiseren.

In de aanloop van Leeuwarden/Friesland Culturele hoofdstad van Europa werken we mee aan de ontwikkeling van een 'Ruurd Wiersma-Experience', als dit doorgaat belooft dat een (bescheiden) publiekstrekker te worden. Tevens worden door de organisatie van Culturele Hoofdstad bus excursies voorbereid.

SAMENWERKINGSVERBANDEN

Er zijn vele samenwerkingsverbanden tussen Het Ruurd Wiersmahuis en andere organisaties.

Het museum wordt ondersteund door Museumfederatie Friesland voor adviezen en cursussen.

Momenteel is Markant Friesland een belangrijke partner. Markant Friesland is tot stand gekomen in samenwerking met Plattelânsprojecten Noordoost Fryslân, Provincie Fryslân, en de gemeenten in Noordoost Fryslân: Achtkarspelen, Dantumadeel, Dongeradeel, Ferwerderadiel, Kollumerland. Markant Friesland heeft een coördinator in dienst voor 16 uren om alle musea te promoten. Zo worden er PR gerichte activiteiten georganiseerd, bijeenkomsten voor museumvrijwilligers en worden er gezamenlijke advertenties geplaatst. Markant Friesland tracht met thema's te werken en uit zich doormiddel van een Markant Frieslandvlag.

Een van de doelstellingen van het project is erop gericht en belangrijke cultuurhistorische waarde te krijgen in Noord Oost Fryslân. Belangrijk is aldus ook de juiste kanalen en netwerken te kennen en aan te boren. Ook het bezoeken van ondernemersbijeenkomsten, werkgroepen vanuit de Provincie en andere vormen van netwerken zijn belangrijke punten in het netwerken. Wij nemen hier regelmatig aan deel.

EDUCATIEVE ACTIVITEITEN

Er is contact met verschillende (basis-)scholen in de regio die in groepen naar ons museum komen. Het museum ontvangt zo regelmatig leerlingen van basisscholen en stelt deze leerlingen in de gelegenheid om kennis te maken met het werk van deze naïeve schilder. Jaarlijks worden deze afspraken gemaakt en geëvalueerd.

'Museumschatjes' is een erfgoededucatieproject van de museumfederatie Fryslân met als doel leerlingen in aanraking brengen met (museaal) erfgoed in eigen omgeving. Met het speciaal ontwikkelde lesmateriaal worden leerlingen aan het denken gezet door vragen als 'Wat is een museum?', 'Waarom is het belangrijk om dingen te bewaren?' Vervolgens gaan de leerlingen in het museum op zoek naar hun museumschat. Voor het Ruurd Wiersmahuis zijn er in het najaar van 2017 2 scholen aangemeld.

In samenwerking met basisschool De Welle uit Burdaard is door een van de bestuursleden een specifieke Ruurd Wiersma lesmodule ontwikkeld voor de groepen 7 en 8 van de basisscholen. Deze module is in de vorm van een lesbief voor alle scholen beschikbaar via de website.

UITGAVES OVER RUURD WIERSMA

In 2016 is een uitgave verzorgd naar aanleiding van de bruikleententoonstelling in 2014 en het feit dat Wiersma in 2016 60 jaar op de Mounewei zou hebben gewoond. In deze beleidsplanperiode staat nog geen uitgave voorzien, maar het wordt niet uitgesloten dat er een komt als de resultaten van de organisatie van de voorgenomen tentoonstelling of evenementen daar aanleiding toe geven.

In het museum zijn momenteel voorbeelden te vinden van publicaties over Ruurd Wiersma en het Museum o.a.:

- Leven en Werk,
- De molkfarder (dichtbundel)
- Friese schilders met een glimlach
- Rembrandt is wel mooi, maar deze is helderder (Andries Monna)
- Kleurrijk, (relatiegeschenk Klugkist)
- Kalender Thales (relatiegeschenk)
- Schilder Ruurd Wiersma, een open boek (SIR/Lulof/Museum)
- Naïeve schilders zien ons land (Ploegsma/ Tentoonstelling Singermuseum)
- Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds Heerlen (Relatiegeschenk/ tentoonstelling)
- Ruud en syn maten (Museum Smallerland)
- Ruurd Wiersma, Markant en Inspirerend (eigen uitgave Stichting Ruurd Wiersma)
- DVD Alle dagen Zondag (Marijke Jongbloed, Ikon, 1979)
- Interviews met bekenden van Ruurd Wiersma

VERKOOPMATERIALEN

Het museum beschikt over een bescheiden collectie verkoopmaterialen:



- **Foto's** met afbeeldingen van werk van de schilder, zijn interieur en vervaardigde objecten.
- **Kaarten**, met afbeeldingen van de schilder zelf, zijn werk en interieur.
- **Posters** met afbeeldingen van “De Hof van Eden” en de elfstedentocht
- **Boekwerken en dvd's** als de hiervoor genoemde uitgaven

‘Specials’ zoals de in 2016 uitgebrachte placemats.

De verkoop van deze materialen voorziet in een zekere behoefte en zorgt voor inkomsten voor het museum naast de kaartverkoop, giften en donaties. Besluitvorming over eventuele uitbreiding van de hierboven genoemde verkoopmaterialen vindt plaats in de bestuursvergaderingen op basis van een begroting van uitgaven, verwachte inkomsten en de terugverdientijd.

COLLECTIE PRESENTATIE EN DOCUMENTATIE

Alle aanwezige “stukken” zijn gearchiveerd en overzichtelijk opgeborgen in ordners. De administratie, correspondentie, agenda's, notulen, foto's, stichtingspapieren, e.d. hebben daarin allemaal een plaatsje gevonden.

Deze archieven worden regelmatig aangevuld met de laatste gegevens en eventueel nieuwverworven informatie. Periodiek wordt dit geheel door het bestuur gescreend, gebundeld en overgegeven aan het streekarchief in Dokkum voor verdere archivering.

Het museum heeft de gehele collectie tot in detail beschreven in een collectieplan. Er is door de collectiebeheerder een opzet gemaakt voor de nog te documenteren schilderijen (9) en objecten (13) en persoonlijke bezittingen van de schilder, met beschrijving, nummer, kenmerken, afmetingen, standplaats, herkomst etc. hetgeen wordt toegevoegd aan de bestaande collectiebeschrijving. Dit vindt plaats in de maanden april tot 1 oktober 2017.

De collectiebeheerder/ penningmeester en de voorzitter hebben elk een exemplaar van het document waarin (op de nog te documenteren zaken na) de collectie is vastgelegd.

In de beleidsperiode wordt een meerjarig collectieplan opgesteld. Dit wordt periodiek geactualiseerd en beschrijft het beleid ten aanzien van verwerven, registreren, digitaliseren, behouden en afstoten van de collectie.

Het museum stoot geen stukken uit de collectie af.

Het museum doet voorafgaande aan de verwerving van een object zijn uiterste best om de herkomst van het object vast te stellen.

Het museum is erop gericht dat van alle objecten:

- objectnummer;
- objectnaam;
- verwervingsgegevens (verwervingsmethode, verwervingsdatum en persoon/organisatie van

wie het object verworven is);

- standplaats;

is beschreven en zorgt dat deze informatie toegankelijk is en blijft.

TAXATIE

Alle aanwezige schilderijen en objecten van Ruurd Wiersma die deel uitmaken van de collectie zijn in 2006 getaxeerd door Tom Mercur. De plafond- en wandschilderingen zijn op de gebouwenverzekering verzekerd. Er zijn geen grote waardeinstijgingen of -dalingen waargenomen bij recente transacties, hertaxatie wordt bij gelegenheid overwogen.

PERONEEL EN ORGANISATIE: GOVERNANCE

De Stichting heeft geen personeel in dienst maar wordt bemenst door vrijwilligers en bestuursleden. De stichting heeft regelmatig behoefte aan nieuwe rondleiders en/of bestuursleden) vanwege natuurlijk verloop. Al kunnen wij hierbij gelukkig wel

aantekenen dat de meeste medewerkers jarenlang aan de Stichting verbonden zijn. Dat willen we graag zo houden, we blijven daarom veel aandacht besteden aan de 'governance' van het museum.

ONDERLINGE COMMUNICATIE

Het onderhouden van onderlinge communicatie en behouden en verstevigen van de onderlinge relaties vinden we belangrijk. Hiervoor benutten we de nieuwsbrieven. Maar ook beleggen we evaluatievergaderingen aan het begin van het nieuwe seizoen. Na elk seizoen organiseren we een informele bijeenkomst om na te praten met bestuur, medewerkers en partners. De najaarsbijeenkomst wordt gecombineerd met een excursie naar een vooraf bepaald doel, gevolgd door een gezamenlijke maaltijd. Hierbij zijn ook de partners welkom.

OPLEIDING EN TRAINING

Nieuwe rondleiders ontvangen van de ervaren rondleiders instructies voor de rondleidingen (mondeling, video's, schriftelijk materiaal). Voor bezoekers zijn uittreksels van deze rondleiders verhalen in diverse talen aanwezig. Naast de aanvangstraining is voor deze beleidsperiode een intensivering van de bijscholing voorzien, met name op onderdelen van de ethische code. Hiervoor worden de voorjaarsbijeenkomsten benut en zo mogelijk het cursusaanbod van de museumfederatie.

Ook het bestuur moet zorgdragen voor de eigen opleiding en training. **Bestuursleden zullen in deze beleidsperiode waar mogelijk deelnemen aan cursussen uitgeschreven door de federatie om zodoende aan de eisen voor registratie te voldoen en te blijven voldoen.**

TRANSPARANTIE

De bestuursleden hebben de navolgende nevenfuncties:

- Voorzitter is bestuurslid van de Zonnebloem Friesland - Noord en mentor Startende golfers Golfclub Groene Ster Leeuwarden.
- Penningmeester is Penningmeester Vereniging van Verzamelaars Oude Fondsen Amsterdam, Senaatslid Club van honderd B.S.C. Alphians Alphen aan de Rijn. Verder penningmeester bij de CVH en secretaris bij de IJclub Burdaard te Burdaard.
- Secretaris heeft geen nevenfuncties
- Bestuurslid PR/nieuwsbrieven is werkzaam bij de Hanzehogeschool Groningen
- Bestuurslid PR/netwerken is werkzaam als winkeldecorateur/ etalageverzorging

Er is geen sprake van belangenverstrengeling.

HUISVESTING: BEVEILIGING EN VERZEKERING

Het museum is beveiligd en is aangesloten bij Feenstra beveiliging. Er is een bestuurslid aangewezen dat bij alarm gaat controleren. Tevens is aan medewerkers bekend gemaakt wat zij moeten doen bij alarm. Uiteraard zijn er vluchtwegen aanwezig en is er een brandblusser aanwezig die jaarlijks gecontroleerd wordt. Er wordt regelmatig via onderhoudscontracten gecontroleerd op de werking van het alarmsysteem.

Het museum is op adequate wijze verzekerd, zoals dat behoort en gewent is. De plafond- en wandschilderingen zijn op de gebouwenverzekering verzekerd. De schilderijen op de inventarisverzekering op basis van een taxatierapport van Thom Mercur uit 2006.

ARBOWETGEVING, CALAMITEITENPLAN EN VEILIGHEID

Het museum werkt uitsluitend met vrijwilligers. We hechten aan goede omstandigheden voor het uitvoeren van de vrijwilligerswerkzaamheden en besteden daarom aandacht aan de belangrijkste elementen van arbo-wetgeving en bedrijfshulpverlening.

In het museum hangt bij de entree een schrijven hoe te handelen bij bijv. hartfalen en beroerte. Onze vrijwilligers zijn op de hoogte en de bezoekers wordt bij de entree gewezen op de instructies. Als iemand onwel wordt zal de rondleider gelijk 112 bellen. De centrale weet precies de hulpverleners te vinden in het dorp. Voor kleinere dingen proberen contact leggen met de huisartsenpost. De huisarts heeft haar praktijk op 3 minuten loopafstand van het museum. Voorts is er in Burdaard een oproepsysteem HartslagNu dat meteen door 112 wordt geïnformeerd en er binnen 5 min. een BHV-reanimatie deskundige met AED ter plaatse is.

In deze beleidsplanperiode zal nog een vrijwilligers plan specifiek voor het Museum Ruurd Wiersma geschreven worden.

Als calamiteitenplan gebruiken we het generieke calamiteitenplan van Markant Friesland (bijlage)

Voor de start van het seizoen is aan de vrijwilligers instructie door een brandweer medewerker gegeven over hoe te handelen bij brand met o.a. uitleg over het hanteren van de brandblusapparatuur. In het najaar van 2017 zal een brandweeroefening gehouden worden door Brandweer Friesland in aanwezigheid van de vrijwilligers.

Het belang van het kennen van de instructies is in de voorjaarsbijeenkomst nogmaals benadrukt. Ook is een helder zichtbare instructie opgenomen in de hal van het museum.

In de landelijke, dorpse omgeving van dit museum zijn overige incidenten en gevoelens van onveiligheid gelukkig zelfs in de stille periodes vrijwel afwezig. Er is in de afgelopen decennia slechts eenmaal een als licht onprettig ervaren situatie opgetreden. Toch is het belangrijk hier aandacht voor te hebben. We hebben dit tijdens de voorjaarsbijeenkomst van 2017 daarom nog een keer specifiek aan de orde gesteld

en gevraagd om van eventuele voorvallen melding te doen. Eventuele incidenten worden door de vrijwilligers genoteerd in de map bij de entree.

FINANCIËN

De financiën worden beheerd door de penningmeester, die hierover 1 x per jaar verantwoording aflegt aan het bestuur, met een financieel controleverslag van een financiële commissie. Dit volgens bestuursbesluit van 17 mei 2016; voor controle door een registeraccount is de omvang van de financiën te gering.

Onze inkomen bestaan uit: schenkingen, giften, donaties, entreegelden, verkoop van: boeken, kaarten, foto's, posters e.d. De belangrijkste uitgaven bestaan uit de vaste lasten (GWL, verzekeringen) en periodieke uitgaven voor groot onderhoud, restauraties, aankopen en het onderhoud van de verkoopcollectie.

De financiële situatie is gezond. Er is echter maar een beperkt Restauratiefonds aanwezig (10.000 euro). Voor het overige is de Stichting aangewezen op fondsen en subsidies.

BIJLAGEN

Nieuwsbrieven annex Jaarverslagen 2014 t/m 2017

Meerjarenbegroting 2016-2020

UV- en lichtmetingen

Calamiteitenplan

Vastgesteld door het bestuur van de Stichting Ruurd Wiersma

Oktober 2017

E. Bakker (voorzitter)

M. Woudstra (Secretaris)

T. Verkerk (Penningmeester)

U. Wiersma (PR/netwerken)

I. van Berkel (PR/nieuwsbrief)